

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметов
«2» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ
«Я ТАНЦУЮ!»

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся: 3-6 лет

Автор-составитель:
Султанаева Ольга Илюшевна,
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024

Раздел № 1 . Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность данной программы состоит в том, что посредством хореографических занятий учащиеся совершенствуются физически, укрепляется их здоровье, правильно развивается костно-мышечный аппарат, максимально исправляются нарушения осанки. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию.

Отличительной особенностью программы «Я танцую!» является обучение различным танцевальным жанрам. Программа состоит в том, что детям дошкольного возраста педагог предоставляет более широкие знания о хореографии, чем в учреждениях дошкольного образования, образовательный процесс организован таким образом, что через игровую деятельность формируется устойчивый интерес у учащихся к хореографии.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 3-6 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей), физически здоровые без противопоказаний к занятиям по хореографии, с устойчивым интересом к танцевальному творчеству.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1 академическому часу, который равен по 30 минутам астрономического времени.

Объем программы - 72 учебных часа.

Срок реализации программы - 1 год.

Особенности реализации программы в том, что музыкально-ритмические игры, танцевальные этюды направлены на максимальное раскрытие потенциала детей.

Формы обучения — очная. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в пара, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий:

практическое занятие;
игра, праздник;
конкурс, фестиваль;
репетиция;
концерт, открытый урок.

Перечень форм подведения итогов:

- концерт;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- фестивали.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- развивать музыкальные и танцевальные способности;
- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- развивать творческие способности.

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся;
 - формировать интерес к хореографическому искусству;
- Воспитательные:
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.3. Учебный (тематический) план

№ п.п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие. Танец	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Ритмика	12,5	10,5	2	контрольное упражнение
2.1	Характеристики музыкального произведения	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.2	Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
2.3	Музыкально-ритмические игры	10	10	-	педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	12,5	9,5	3	контрольное упражнение
3.1	Формирование осанки. Постановка корпуса	1,5	1	0,5	педагогическое наблюдение
3.2	Положение головы	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
3.3	Позиции ног	2,5	2	0,5	педагогическое наблюдение
3.4	Положения рук	2,5	2	0,5	педагогическое наблюдение
3.5	Plie, relive	2,5	2	0,5	педагогическое наблюдение
3.6	Battements tendus	2,5	2	0,5	педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	12,5	11	1,5	педагогическое наблюдение
4.1	Виды акробатических элементов	0,5	-	0,5	контрольное упражнение
4.2	Разминка на ковриках	6	5,5	0,5	педагогическое наблюдение
4.3	Акробатические элементы	6	5,5	0,5	педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.	12,5	10,5	2	контрольное упражнение
5.1	Актёрское мастерство	5	4	1	педагогическое наблюдение

5.2	Сценическая грамота	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
5.3	Сюжетный танец	2	2	-	педагогическое наблюдение
5.4	Элементы русского народнотанца	2	2	-	педагогическое наблюдение
5.5	Элементы историко-бытовоготанца	2	2	-	педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа	12,5	11,5	1	педагогическое наблюдение
6.1	Основные виды движения	5	4,5	0,5	педагогическое наблюдение
6.2	Рисунки танца	5	4,5	0,5	педагогическое наблюдение
6.3	Репетиция	2,5	2,5	-	педагогическое наблюдение
7.	Воспитательно-познавательная работа	7	6,5	0,5	контрольное упражнение
7.1	Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	1	1	-	педагогическое наблюдение
7.2	Викторина	1	1	-	педагогическое наблюдение
7.3	Игра	5	4,5	0,5	педагогическое наблюдение
8.	Отчетные выступления	1,5	1	0,5	рефлексия
	Итого	72	61	11	

1.4. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Танец.

Теория. Знакомство с учащимися. Требования к внешнему виду на занятиях, инструктаж по технике безопасности на занятиях. Роль подготовки к занятиям, дисциплина во время обучения. Понятие танец, хореография.

Практика. Проверка индивидуальных физических данных, выявление хореографических знаний, умений и навыков. Знакомство с залом, расстановка учащихся по линиям. Правила приветствия и прощания.

Раздел 2. Ритмика.

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия», «движение». Характер мелодии - веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки, ускорение и замедление. Музыкальное вступление, музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальные чувство: марш «танцевальный шаг»; шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); подскоки. Упражнения со скакалкой, платочком,

лентой, обручем. Игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» и др.

Раздел 3. Основы классического танца.

Теория. Понятие осанки, корпуса. Сутулость. Правила выполнения упражнений у станка. Значения занятий у станка. Выворотность. Подъем стопы.

Практика. Упражнения для формирования правильной осанки.

Упражнения для вытяжения мышц шеи. Позиция ног – I, II, параллельная и выворотная. Положения рук – подготовительное, I, III, II. Port de bras. Demi – plie в I и II позиции. Relive по I, II позиции. Упражнения на устойчивость. Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону, назад. Battements tendus с Demi – plie в I –й позиции вперёд, в сторону, назад. Пассе партер вперёд назад через I позицию.

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория. Виды гимнастических элементов, свойства упражнений, их последовательность. Строение костно-мышечного аппарата. Гимнастический коврик, гимнастическая палочка, обруч.

Практика. Разминка на ковриках для развития гибкости, силы мышц, выворотности. Упражнения для подъема стопы. Упражнения для выворотности стопы («Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»). Упражнение для укрепления мышц спины: «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка». Упражнения для укрепления мышц живота: «Дощечка», «Ножницы», «Ступеньки», «Велосипед». Упражнения для развития балетного шага («Шпагат», «Часики»). Гимнастические элементы: кувырок (вперёд, назад), колесо (справа, слева), мостик с положения лёжа, прогиб в «коробочку», «корзиночку», продольный и поперечный шпагат, «Березка», «Ласточка».

Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды.

Теория. Актерские способности. Эмоции. Мимика, жесты. Сцена: 1-я линия, 2-я, 3-я. Элементы сценической грамоты. Правила поведения танцора за кулисами. Разбор, анализ несложных музыкальных произведений. Танцевальный этюд. Сюжетный танец. Русский народный танец, его особенности. Историко-бытовой танец, его особенности.

Практика. Упражнения на воображение, внимание, отношение к факту. Игры на раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов. Сюжетный танец (этюд «Голуби», «Лягушки», «Явления природы»): построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Изображение действий (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Элементы русского народного танца (ковырялочка, дробь, гармошка). Элементы историко-бытового танца (этюд «Вальс», «Моряки», «Профессии»). Создание этюдов как самостоятельных, так и групповых.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Понятия «Линия», «Колонна», «Круг». Эмоциональная выразительность, синхронность, переходы и рисунки.

Практика. Изучение танцевальных движений к танцу. Основные танцевальные шаги (шаги с носка, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги в комбинации с хлопками). Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении. Галоп (лицом в круг и лицом по кругу). Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Перестроение из круга в колонну, из колонны в круг, из линии в круг, из круга в линию. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. Отработка элементов. Синхронность в исполнении, работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты в рисунках, построений перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа.

Теория. Игровые технологии программы - сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Викторина-конкурс «Наш друг - светофор». Викторина «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться». Игра «Ты и я – вместе мы друзья». Конкурсно-игровая программа «Испекли мы каравай». Игра – конкурс «Угадай-ка любимые мультфильм». Конкурс красоты «Кто на свете всех милее». Игра «Путешествие в страну Бережливую». Игра «Я в музыке услышу кто ты, что ты». Игра «Музыкальный теремок». Игры на развитие актёрского мастерства.

Раздел 8. Отчетное выступление.

Теория. Повторение пройденного материала, анализ работы. Просмотр видеоматериала с концерта. Обсуждение положительных моментов выступления и замечания об ошибках и недочётах. Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.

Практика. Устранение увиденных ошибок через отработку композиции в танцевальном зале. Выступления на отчётно-зачётном мероприятии в ДДТ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные

должен знать:

- терминологию стилей классического, народного, эстрадного танца;
- рисунки танца.

должен уметь:

- умение ориентироваться в пространстве, сохранять рисунок танца;
- артистично и выразительно передавать образы в танце.

Личностные:

- раскрытие природных задатков;
- формирование правильной осанки и танцевальных навыков;
- формировать изящество и грациозность тела;
- развить индивидуальность учащихся и творческие способности в танцевальном искусстве.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2. 1. Календарный учебный график программы

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 г.о.
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Неделя I полугодия	17
6	Неделя II полугодия	19
7	Начало занятий	03.09.2024
8	Каникулы	31.12.2024-08.01.2025
9	Выходные дни	4.11.24, 24.02.25, 1.05.25, 9.05.25
10	Окончание учебного года	25.05.25

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале. Танцевальный зал оснащен зеркалами, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарем, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): ноутбук, литература по хореографии, словарь терминов по хореографии.

Информационное обеспечение: видеозаписи с танцевальными постановками, аудиозаписи, флеш-носитель, интернет источники.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
- практические — на обучении навыкам хореографии;
- наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).

При реализации программы используются следующие технологии:

- игровые технологии;
- технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон;
- разогрев;
- прыжки;
- партерная гимнастика;
- кросс;
- изучение танцевальных комбинаций;
- этюдная работа;
- поклон.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике;
- видеоматериалы с танцевальными постановками;
- аудиозаписи;
- диски с музыкой;
- словари терминов.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Педагогический мониторинг в детском творческом объединении направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого обучающегося, динамику его личного развития.

Методика диагностики уровня владения первичными танцевальными навыками обучающимися 3-4 года:

- Тест №1- «Ритмические хлопки»

Задание: выполнить прохлопывание различных ритмических хлопков (под счет на 4, на 8 и под разнотемповую музыку).

Результат: ритмичность, точность исполнения.

- Тест №2- «Мы изображаем...»

Задание: изобразить под музыку предложенные варианты (полет бабочки, прыжки зайца, шаги цапли, бег лошадки, прыжки лягушки).

Результат: фантазия, выразительность.

– Тест №3-«Я умею танцевать!»

Задание: показать простые движения танца (шаги, бег, прыжки, галоп, поскоки, повороты, кружение вокруг себя).

Результат: выразительность, точность исполнения движения, координация.

Оценка результатов тестов: 0 - отсутствует, 1- слабо присутствует, 2 - проявляется в полной мере.

Все тесты оцениваются и записываются в индивидуальную таблицу диагностической карты обучающегося. Сумма баллов позволяет выявить уровень владения танцевальными навыками обучающимися.

Общая сумма баллов всех трех тестов:

От 3 до 5 баллов – низкий уровень,

От 6 до 9 баллов – средний уровень,

От 10 до 14 баллов – высокий уровень.

1. Подготовительный уровень:							
	Название теста	Результаты					Сумма баллов
		Ритмичность	Фантазия	Выразительность	Точность исполнения движений	Координация движений	
Вводный контроль							
1	«Ритмические хлопки»						
2	«Мы изображаем...»						
3	«Я умею танцевать!»						
Промежуточный контроль							
1	«Ритмические хлопки»						
2	«Мы изображаем...»						
3	«Я умею танцевать!»						
Итоговый контроль							
1	«Ритмические хлопки»						
2	«Мы изображаем...»						
3	«Я умею танцевать!»						

2.4. Список литературы

Для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
 2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М, 1983.
 3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Л. 1973.
 4. Васильева Т.И. Балетная осанка, методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств, М, ГИТИС, 1993
 5. Голейзовский К. Образы русской хореографии. – М, 1966.
 6. Дункан А. Танец будущего. – М., 1957.
 7. Хореография: история, теория, практика. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
 8. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М.; 1966.
 9. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах танца. - М.; 1996.
 10. Интренет-ресурсы
- Для родителей:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, — 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «___» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____/Шамсимухаметова К.Г.
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я ТАНЦУЮ!»

Срок реализации программы: 1 год 972 часа)
Возраст обучающихся: 3-6 лет

Автор-составитель:
Султанаева Ольга Илюшевна,
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата			Название раздела, темы занятия	Краткое содержание занятий	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь		1	Раздел 1. Вводное занятие. Танец	1. Знакомство с педагогом, и учащимися. 2. Беседа о личной гигиене, культуре питания. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Игра «Светофор» на проверку усвоения знаний по технике безопасности. 5. Показ презентации на тему «Танец». 6. Проверка индивидуальных физических данных, входящий мониторинг. 7. Расстановка учащихся по линиям, игра на знакомство «Построй линию по ... (росту и т.д.). 8. Разучивание реверанса.	Беседа, игра
2.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.1. Характеристики музыкального произведения	1. Просмотр презентации «Связь музыки и движения». 2. Беседа о характере, темпе, ритме музыки. 3. Игры на определение характеристик музыки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
3.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.2. Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.	1. Беседа о понятиях «мелодия», «движение», зависимость движения от характеристик мелодии. 2. Беседа о понятиях «музыкальное вступление», «музыкальная фраза». 3. Повтор характеристик музыкального произведения.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
4.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.2. Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Разбор музыкальной постановки к танцу «Нотки», определение характера, темпа, ритма, выделение музыкальных фраз. 2. Музыкально-ритмические игры «Пропоем любимую мелодию», «Прохлопаем ритм».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
5.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Изучение маршевого шага, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена. 2. Закрепление изученных шагов в упражнениях «1 сентября», «Гномики», «Цапля», «Лошадки». 3. Применение изученных шагов к танцу.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
6.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика.	1. Разучивание танцевального шага на полупальцах, с	Практический метод

				Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	высоким подниманием колена, прыжков на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, подскоков (прямой и боковой галоп), танцевальный бег. 2. Закрепление изученных элементов в упражнениях «Бабочки», «Лошадки», «Зайчики». 3. Применение элементов в танце.	Педагогическое наблюдение Беседа
7.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Закрепление танцевальных прыжков с использованием скакалки в танцевальном этюде «Барабан». 2. Закрепление танцевальных шагов с использованием платочков в танцевальном этюде «Гномики». 3. Повторение танцевальных шагов и прыжков в танце.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
8.	Сентябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. закрепление танцевальных подскоков с использованием обруча в танцевальном этюде «Лошадки». 2. Закрепление танцевального бега с использованием ленточек в танцевальном этюде «Дождик». 3. Повторение танцевального бега и подскоков в танце.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
9.	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Повторение танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков. 2. Выполнение упражнений «1 сентября», «Гномики», «Барабан», «Лошадки», «Дождик», «Зайчик». 3. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
10	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Повторение танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков. 2. Выполнение упражнений «1 сентября», «Гномики», «Барабан», «Зайчик». 3. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
11.	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Повторение танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков. 2. Выполнение упражнений «Дождик», «Лошадки», «Солнечный зайчик». 3. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
12	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Игра «Прохлопай ритм». 2. Игра «Пропой любимую мелодию» 3. Игра «Потопай» 4. Танцевальный этюд «Коза» с повторением танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков. 5. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
13.	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры	1. Игра «Прохлопай ритм». 2. Игра «Пропой любимую мелодию» 3. Игра «Потопай» 4. Танцевальный этюд «Коза» с повторением танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					5. Репетиция танца.	
14.	Октябрь		1	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.3. Музыкально-ритмические игры. Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.1. Формирование осанки. Постановка корпуса	1. Разбор музыки для классического танца, определение характеристик, Игра «Пропой мелодию». 2. Беседа об осанке, сутулости, корпусе, выворотности в классическом танце, просмотр иллюстраций с изображением балерин. 3. Танцевальный этюд «Балерина».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
15.	Октябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.1. Формирование осанки. Постановка корпуса.	1. Беседа о назначении хореографического станка, правила работы с ним. Игра «Кошки-мышки». 2. Упражнения для формирования правильной осанки (мельница, самолет, складочка с положения стоя, наклоны и перегибы корпуса). 3. Постановка корпуса у станка, повторение правил работы со станком.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
16.	Октябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.2. Положение головы.	1. Упражнения для вытяжения мышц шеи (повороты, наклоны, круговые движения, «гусь»). 2. Повторение упражнений для формирования правильной осанки. 3. Положения головы во время исполнения классического экзерсиса.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
17.	Октябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.3. Позиции ног.	1. Разучивание параллельной I и II позиции ног. 2. Повторение упражнений для вытяжения мышц шеи и постановки осанки по I и II позиции ног. 3. Упражнения для осанки на ковриках (день-ночь, складочка, продвижение на бедрах).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
18.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.3. Позиции ног.	1. Упражнения для развития выворотности (отведение колена в сторону, лягушка из положения стоя, на ковриках в положении сидя, лежа на спине, на животе) 2. Разучивание выворотной I и II позиции ног. 3. Повторение упражнений для вытяжения мышц шеи и постановки осанки по I и II выворотной позиции ног.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
19.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.3. Позиции ног. Тема 3.4. Положения рук.	1. Повторение упражнений для развития выворотности, выворотной I и II позиции ног. 2. Повторение упражнений для вытяжения мышц шеи и постановки осанки по I и II выворотной позиции ног. 3. Формирование правильного положения кисти, упражнение «семечко», «карандаши». 4. Просмотр иллюстраций с положениями рук.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

20.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.4. Положения рук.	1. Повторение упражнений для формирования кисти. 2. Просмотр иллюстраций с положениями рук. Разучивание подготовительного, I, II и III положений рук. 3. Закрепление положений рук совместно с выворотными позициями ног. 4. Закрепление позиций рук, сидя на ковриках.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
21.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.4. Положения рук.	1. Повторение упражнений для вытяжения мышц шеи, формирования осанки, формирования кисти, развития выворотности. 2. Повторение комбинаций положения рук и позиций ног. 3. Разучивание Port de bras I и II. 4. Закрепление Port de bras I и II сидя на ковриках.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
22.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.5. Plie, relive	1. Упражнения для развития подъема стопы (подъем на полупальцы по параллельным позициям ног, на двух ногах у станка, на одной ноге у станка, вытяжение стоп на ковриках, комбинация носочки-топорики-пингвинчики-птичка). 2. Беседа о подъеме стопы, как его развивать. 3. Разучивание Releve по I и II выворотной позиции ног у станка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
23.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.5. Plie, relive	1. Повторение упражнений для развития подъема стопы, Releve по I и II выворотной позиции ног у станка. 2. Разучивание Demi-plie по I и II выворотной позиции ног. 3. Закрепление Demi-plie по I и II выворотной позиции ног у станка. 4. Разукрашивание раскраски с изображением Demi-plie по I выворотной позиции ног.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
24.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.5. Plie, relive Тема 3.6. Battements tendus	1. Повторение упражнений на развитие выворотности, подъема стопы, формирования правильной осанки. 2. Упражнения на устойчивость и равновесие. 3. Разучивание комбинации Releve-Demi plie по I и II выворотной позиции ног. 4. Отведение ноги в положение Passe par terre.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
25.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.6. Battements tendus	1. Повторение упражнений на развитие выворотности, подъема стопы, формирования правильной осанки. 2. Отведение ноги в положение Passe par terre. 3. Просмотр иллюстраций с Battements tendus по I выворотной позиции ног. Разучивание Battements tendus по I выворотной позиции ног лицом к станку в сторону, вперед, назад.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

26.	Ноябрь		1	Раздел 3. Основы классического танца. Тема 3.6. Battements tendus	1. Повторение упражнений на развитие выворотности, подъема стопы, формирования правильной осанки., Battements tendus по I выворотной позиции ног. 2. Разучивание Battements tendus с Demi plie по I выворотной позиции ног лицом к сатнку в сторону, вперед, назад. 3. Закрепление Battements tendus с Demi plie по I выворотной позиции ног на середине зала.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
27.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.1. Виды акробатических элементов. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Просмотр презентации на тему «Строение костно-мышечного аппарата», беседа о группах мышц, задействованных в упражнениях на гибкость и силу. 2.Беседа о видах гимнастических упражнений, их свойствах, последовательности. Просмотр иллюстраций с гимнастическими элементами. 3. Беседа о назначении гимнастических ковриках, палочках, обручах. 4. Подвижные игры с ковриками, палочками, обручами.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
28.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Релеве по I и II параллельной и выворотной позиции ног. 2. Подъем на полупальцы на одной ноге. 3. Вытяжение стоп на ковриках. 4. Комбинация носочки-топорики, пингвинчики, птичка. 5. Прыжки (трамплинные прыжки по I свободной позиции, разножка, зайчик, пингвинчик).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
29.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Повторение упражнений для развития подъема стопы. 2. Разучивание упражнений для развития выворотности (бабочка, лодочка, рыбка, складочка в бабочке, лягушка на спине, на животе). 3. Повторение элементов классического танца в выворотных позициях.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
30.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности. 3. Упражнения для разогрева мышц спины (замочек, птичка, рыбка, лодочка, корзиночка). 4. Упражнения для развития гибкости спины (змейка, колечко, коробочка, складочка).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
31.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины. 2. Упражнения для укрепления мышц пресса (велосипед, ступеньки, столик, ножницы).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
32.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках.	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, для	Практический метод Педагогическое наблюдение

					укрепления мышц пресса. 2. Упражнения для разогрева мышц тазобедренного сустава (махи ногами из положения лежа на 45, 90, 180 градусов). 3. Упражнения для развития балетного шага (лягушка с отведением ноги в сторону, полушпагат, шпагат).	Беседа
33.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.2. Разминка на ковриках. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Ознакомление с акробатическими элементами, особенностями их выполнения. 3. Просмотр иллюстраций с акробатическими элементами.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
34.	Декабрь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Беседа об особенностях выполнения кувырка, правилах выполнения. 3. Подготовка к кувырку (перекаты на спине, разогрев мышц шейного отдела). 4. Разучивание кувырка вперед, назад.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
35.	Январь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Беседа об особенностях выполнения колеса, правилах выполнения. 3. Подготовка к колесу (стойка на голове, руках, перенос тела на руках из сторону в сторону). 4. Разучивание кувырка вперед, назад.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
36.	Январь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Беседа об особенностях выполнения мостика, правилах выполнения. 3. Подготовка к мостику (разогрев мышц спины, полумостик). 4. Разучивание мостика.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
37.	Январь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Беседа об особенностях выполнения шпагата, правилах выполнения. 3. Разучивание шпагата поперечного, продольного.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

38.	Январь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы	1. Повторение упражнения для развития подъема стопы, выворотности, для укрепления мышц спины, мышц пресса, развития балетного шага. 2. Беседа об особенностях выполнения березки, ласточки, правилах выполнения. 3. Подготовка к березке (перекаты на спине). 4. Разучивание березки, ласточки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
39.	Январь		1	Раздел 4. Партерная гимнастика. Тема 4.3. Акробатические элементы. Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство	1. Повторение акробатических элементов. 2. Игра «Самый гибкий зверь». 3. Беседа об эмоциях, мимике, жестах. 4. Гимнастика для мышц лица. 5. Игра «Изобрази эмоцию».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Январь		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство	1. Гимнастика для мышц лица. 2. Игра «Изобрази эмоцию». 3. Беседа о профессии актера, актерских способностях. 4. Упражнения для развития воображение (фантастический зверь, мои сны, космический корабль).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
41.	Январь		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство	1. Гимнастика для мышц лица, игра «Изобрази эмоцию». 2. Упражнения для развития внимания, отношения к факту (как я ем кашу, как я люблю родителей, как я играю с друзьями, найти отличия, что пропало).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
42.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство	1. Гимнастика для мышц лица, игра «Изобрази эмоцию». 2. Игры на раскрепощение (кто самый громкий, кто самый веселый, кто самый плаксивый, кто самый злой, кто самый улыбочивый).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
43.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство	1. Гимнастика для мышц лица, игра «Изобрази эмоцию». 2. Игры на снятие телесных и психологических зажимов (солнечный зайчик, ветерок, снеговик).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
44.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.1. Актёрское мастерство. Тема 5.2. Сценическая грамота.	1. Повторение игр на развитие актерского мастерства. 2. Беседа на тему «Сцена», план сцены, линии, танцевальные точки. 3. Игра на закрепление пространственной. координации (найди домик, построй линию).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
45.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.2. Сценическая грамота.	1. Повторение игр на развитие актерского мастерства. 2. Беседа на тему «Правила поведения на сцене и за кулисами». 3. Игры на закрепление пространственной. координации (найди домик, построй линию, круг).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра

46.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.3. Сюжетный танец	1. Беседа на тему «Сюжетный танец». 2 . Подражательные и игровые движения танцевального этюда «Лягушки» (на ковриках). 3. Перестроения и переходы между линиями (с использованием обручей).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
47.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.3. Сюжетный танец	1. Подражательные и игровые элементы танца, танцевальные шаги в образах (как царапается кошечка, как прыгают лягушки, как ходят медведи и т.д.).2. Изображение неодушевленных предметов и явлений (самолет, пылесос, камень, ракета, море, волны, деревья, цветы и т.д.). Изображение действий (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье, чиним автомобиль. 3. Игра «Угадай, кто я (что я)», «Угадай, что я делаю».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
48.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.4. Элементы русского народного танца	1. Презентация на тему «Русский народный танец», элементы русского народного танца (ковырялочка, дробь, гармошка). 2. Разучивание ковырялочки (положение рук на поясе или в положении «дрова», положение ноги пятка-носок-пятка). 3. Разукрашивание русского народного костюма.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
49.	Февраль		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.4. Элементы русского народного танца	1. Классический экзерсис 2. Повторение ковырялочки . 3. Разучивание дроби, гармошки. 4. Танцевальный этюд «Калинка-малинка».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
50.	Март		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.5. Элементы историко-бытового танца	1. Партерная гимнастика. 2. Беседа на тему «Историко-бытовой танец». 3. Танцевальный этюд «Вальс», элементы танца (вальсовый шаг, повороты, лодочка).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
51.	Март		1	Раздел 5. Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема 5.5. Элементы историко-бытового танца	1. Классический экзерсис 2. Танцевальный этюд «Моряки», элементы танца (подскоки, шаги, выпады). 3. Игра «Профессии» (изображение действий людей).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
52.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.1. Основные виды движений.	1. Разбор музыкального произведения танца «Нотки», определение темпа, характера, ритма музыки, выделение частей. 2. Изучение танцевальных шагов (приставной шаг, маршевый шаг), других танцевальных движений (отведение ноги в пасе пар тер, движения рук, наклоны головы, приседы, пружинка, повороты).	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

53.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.1. Основные виды движений.	1. Партерная гимнастика. 2. Изучение танцевальных шагов (приставной шаг, маршевый шаг, в сочетании с движениями рук). 3. Закрепление изученных элементов в соответствии с музыкой.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
54.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.1. Основные виды движений.	1. Классический экзерсис. 2. Повторение танцевальных шагов. 3. Изучение танцевальных прыжков, в комбинация с движениями рук, хлопками, с руками на поясе, в продвижении. Закрепление под музыку.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
55.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.1. Основные виды движений.	1. Партерная гимнастика. 2. Повторение танцевальных шагов и прыжков. 3. Изучение танцевального бега (бег на полупальцах, в сочетании с движениями рук, с руками на поясе, бег на месте, в продвижении). Закрепление под музыку.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
56.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.1. Основные виды движений.	1. Классический экзерсис. 2. Повторение танцевальных шагов, прыжков, бега. 3. Изучение танцевальных движений (отведение ноги в пассе партер, движения рук, наклоны головы, приседы, пружинка, повороты). Закрепление под музыку.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
57.	Март		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.2. Рисунки танца.	1. Партерная гимнастика 2. Повторение танцевальных шагов, прыжков, бега, движений 3. Соединение движений в композиции. 4. Рисунки танца, схемы рисунков, особенности построения.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
58.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.2. Рисунки танца.	1. Классический экзерсис. 2. Изучение рисунка круга, схема круга, особенности построения. 3. Отработка движений в круге. 4. Отработка навыков двигаться по кругу лицом, спиной, по одному, в парах. 5. Игра «Море волнуется».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
59.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.2. Рисунки танца.	1. Партерная гимнастика 2. Изучение рисунка линия, схема линий, особенности построения. 3. Отработка движений по линиям. 4. Игра на сплочение «Постройся по росту, по цвету одежды, по цвету глаз».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
60.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.2. Рисунки танца.	1. Классический экзерсис. 2. Изучение рисунка колонна, схема колонны, особенности построения. 3. Отработка движений по колоннам. 4. Игра на сплочение «Постройся по росту, по цвету одежды, по цвету глаз».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
61.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа	1. Партерная гимнастика 2. Повторение изученных рисунков танца, круг, линия, колонна. 3. Перестроения из	Практический метод Педагогическое наблюдение

				Тема 6.2. Рисунки танца.	круга в линию, колонну. 4. Перестроения их линии и колонны в круг. 5. Закрепление перестроений в сочетании с движениями. 6. Игра «Море волнуется».	Беседа Игра
62.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.3. Репетиция.	1. Классический экзерсис. 2. Отработка движений в группе, парах, по одному. 3. Беседа о синхронности, разъяснение понятия, просмотр видео синхронного катания на коньках, синхронного плавания. 4. Отработка синхронности. 5. Работа над техникой танца.	Практический метод Игра Беседа Педагогическое наблюдение
63.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.3. Репетиция.	1. Партерная гимнастика 2. Повторение изученных рисунков танца, круг, линия, колонна. 3. Закрепление перестроений по группам, работа над чистотой рисунков. 4. Игра «Найди свой домик».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
64.	Апрель		1	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа Тема 6.3. Репетиция. Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.1. Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	1. Упражнения для мимики лица. 2. Собираание пазлов «Любимые герои», обсуждение их эмоций. 3. Партерная гимнастика в кругу лицом друг к другу. 4. Игра «Ты и я – вместе мы друзья». 5. Репетиция танца с эмоциональной выразительностью.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
65.	Апрель		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.1. Игровой тренинг «Давайте познакомимся» Тема 7.2. Викторина	1. Игра «Я дрозд, ты дрозд». 2. Игра «Молекулы». 3. Игра «Ручеек». 4. Игра «Билетики». 5. Игра «Любимое занятие». 6. Беседа со снеговиком. 7. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
66.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.2. Викторина Тема 7.3. Игра	1. Танцевальный этюд «Колесики». 2 Подвижная игра по командам «Гонки». 3. Беседа о правилах безопасности на дороге, знакомство со светофором. 4 Викторина с вопросами о правилах поведения на занятиях. 5. Подведение итогов. 6. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
67.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.2. Викторина Тема 7.3. Игра	1. Упражнения для мимики лица. 2. Игра на воображение «Сказочное растение». 3. Сочинение танцевального этюда по интересам учащихся с последующим отгадыванием сценического образа. 4. Игра «Телевизор». 5. Классический экзерсис у станка. 6. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
68.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа	1. Партерная гимнастика. 2. Собираание пазлов с героями мультфильмов. 3. Танцевальные этюды «Красная	Практический метод Педагогическое наблюдение

				Тема 7.3. Игра	шапочка», «Фиксики», «Чебурашка». 4. Репетиция танца.	Беседа
69.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.3. Игра	1. Классический экзерсис. 2. Слушание мелодий различного темпа, характера, динамики. 3. Сочинение танцевальных этюдов под прослушанные музыкальные постановки с использованием ленточек, платочков, обручей (дождик, цветочки, бабочки и т.д.). 4. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
70.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.3. Игра	1. Танцевальный этюд «Серенькая кошечка», «Коза». 2. Викторина с загадками о животных с последующим его изображением. 3. Игра на сплочение «Улитка». 4. Репетиция танца.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Игра
71.	Май		1	Раздел 7. Воспитательно-познавательная работа Тема 7.3. Игра Раздел 8. Отчетное выступление.	1. Классический экзерсис. 2. Танцевальные этюды «Колеси́ки», «Серенькая кошечка», «Коза». 3. Партерная гимнастика. 4. Игры на развитие актерского мастерства «Когда моя мама (мой папа)...». 5. Подведение итогов, мониторинг.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Исходящий мониторинг Игра
72.	Май		1	Раздел 8. Отчетное выступление.	1. Репетиция танца на сцене в танцевальных костюмах, с танцевальным реквизитом. 2. Выступление на отчетном концерте ДДТ. 3. Подведение итогов, просмотр видеозаписи с выступления, работа над ошибками. 4. Игра «Море волнуется», «Ручеек».	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа Концерт